

Les jeunes solistes côtoient des pros



La collaboration entre le Conservatoire de l'Ouest vaudois et Da Capo dure depuis maintenant quatre ans. ALEXANDRE FAVEZ

CULTURE

Des jeunes musiciens du Conservatoire de l'Ouest vaudois en scène avec l'orchestre de chambre Da Capo.

Ce week-end, l'orchestre de chambre Da Capo propose deux concerts placés sous le thème des «jeunes talents». Pour la quatrième fois maintenant, des jeunes solistes du Conservatoire de l'Ouest vaudois Morges et Nyon (COV) auront le privilège de jouer en compagnie dudit orchestre de chambre. C'est sous la direction d'Ahmed Hamdy que ces jeunes musiciens feront leurs premiers pas dans le monde des «grands».

«Cette occasion exceptionnelle, bien qu'impressionnante, est une énorme source de motivation pour ces élèves qui n'hésitent pas à travailler «d'arrache-pied» pour préparer au mieux cet événement», confie Marie-Hélène Piotet, directrice du COV.

Un partage humain

Si une telle expérience s'avère extrêmement formatrice pour les solistes du Conservatoire, elle est également très enrichissante pour les musiciens de l'orchestre Da Capo. «C'est un réel par-

tage humain. Les membres de l'orchestre sont ravis de voir autant de motivation et d'énergie de la part des nouvelles générations», relate la directrice du Conservatoire. Mais au-delà de l'apport humain, André Rochat, responsable de l'orchestre de chambre, relève qu'une telle collaboration fait partie de «la mission d'un orchestre régional qui se doit également d'aider à la formation des jeunes musiciens».

Les mettre en confiance

Ce concert pousse effectivement les élèves à travailler leur instrument sans relâche. Mais malgré cela, il reste un élément difficile à appréhender pour ces jeunes: la gestion du stress. C'est là qu'intervient le directeur d'orchestre, Ahmed Hamdy, dont la mission essentielle auprès des élèves du Conservatoire se concentre sur la gestion des aspects psychologiques: «Ils arrivent déjà bien préparés avec leur instrument. Mon rôle est surtout de les mettre en confiance afin qu'ils puissent donner le meilleur et qu'ils ne succombent pas au trac le jour du concert.» **YS**

Samedi 16 novembre à 20h au temple de Rolle et dimanche 17 novembre à 17h au temple de Nyon.

Entrée libre, collecte à la sortie.

Au programme, notamment, des œuvres de Bach, Vivaldi, Haydn ou encore Piazzolla.