

# Un Conservatoire novateur

**LA CÔTE** Le Conservatoire de l'Ouest vaudois se veut à l'écoute de l'évolution de la société.

MARIE-CHRISTINE FERT

marie-christine.fert@lacote.ch

«Face aux tablettes et autres smartphones, notre objectif est de former les jeunes à devenir de futurs mélomanes, de leur redonner goût à consommer de l'activité culturelle». A la tête du Conservatoire de l'Ouest vaudois (COV) depuis août 2016, Marie-Hélène Piotet dirige une partition exigeante. D'abord par la multiplication des sites d'enseignement: Busigny, Saint-Sulpice, Morges, Aubonne, Rolle, Gland, Nyon. «Nous sommes très attachés à la notion de proximité», détaille-t-elle. Ainsi qu'à une répartition harmonieuse de la palette des activités. Des considérations qui permettent au COV, assure le président du conseil de fondation, le Nyonnais Eric Bieler, de maintenir des effectifs constants face à une concurrence de plus en plus vive de structures privées: 866 élèves en cours individuels et 557 en cours collectifs encadrés par 67 professeurs. «Soit le dixième des élèves du canton», relève-t-il. Pour fonctionner, le Conservatoire dispose d'un budget de 3,2 millions de francs alimenté à hauteur de 50% par les parents, 40% par les subventions et 10% par des dons et des soutiens indirects comme la mise à disposition de locaux.



Marie-Hélène Piotet et Eric Bieler sont au diapason pour que le Conservatoire reste au plus proche des attentes des familles. SIGFREDO HARO

## Ateliers d'improvisation musicale pour les ados

En miroir à l'image classique qui colle aux conservatoires, Marie-Hélène Piotet met en avant la garantie de sérieux des cours et leur diversité. Avec le souci d'être à l'écoute des demandes formulées. Ainsi, parmi les nouveautés programmées pour la rentrée de septembre, figurent les cours de rythmique Jaques-Dalcroze<sup>(1)</sup>, à Morges, où ils avaient été prodigués par le passé, et à Nyon. Ils s'adressent à des enfants

dès 4 ans mais aussi à des seniors dès 60 ans.

Toujours dans le souci d'une bonne répartition géographique, un chœur d'enfants va être créé à Morges, à l'image de celui qui existe depuis plus de dix ans à Nyon. Une complémentarité qui permettra d'associer les deux effectifs lors de manifestations.

Autre axe développé: la création d'ateliers d'improvisation musicale à Nyon. «L'idée est de permettre à de jeunes adolescents d'être leurs propres créa-

teurs. Nous souhaitons sortir de l'image classique de la transmission du savoir», commente Marie-Hélène Piotet.

La musique bien sur, mais aussi le théâtre<sup>(2)</sup>. Les cours à Nyon connaissent un beau succès. Morges va également être doté d'une proposition similaire.

Enfin, au regard des premiers concerts jeunes publics à Nyon qui ont été très appréciés, le COV ambitionne d'organiser ce type d'animation également à Gland et à Morges.

## 2021 sera une année importante

Des projets, les responsables du COV n'en manquent pas. Avec un gros chantier en devenir, la mise à disposition de nouveaux locaux à Morges dans le cadre de la rénovation de Beausobre: 500 m<sup>2</sup> qui devraient être disponibles à partir de 2021. «Ce déménagement va offrir de belles perspectives», se réjouissent Marie-Hélène Piotet et Eric Bieler. Qui plus est, 2021 marque également les vingt ans de la fondation, suite aux fusions successives des conservatoires de Nyon, Gland, Rolle, Morges et Busigny. Pour célébrer ces événements, un grand projet artistique devrait être engagé réunissant toutes les sections de ce Conservatoire à l'écoute de l'air du temps. ●

(1) Pédagogie active et musicale fondée sur le mouvement corporel.

(2) Les cours de théâtre ne sont pas subventionnés par le canton.