



Pierre Willimann est un guitariste, compositeur, improvisateur et pédagogue franco-suisse, né à Genève. Il commence la guitare classique à l'âge de 11 ans. À 17 ans, il passe son Certificat au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre de Genève. Parallèlement, il participe, est finaliste et remporte plusieurs concours de guitare classique en

Suisse et en France. Parmi les concours notables, on peut citer le Concours d'Excellence de Paris et le Concours Suisse de Musique pour la jeunesse.

En 2008, il entame des études de gestion à la HEC de Genève (aujourd'hui Geneva School of Economics and Management), d'où il sortira diplômé en 2012. Durant ses études, il monte de nombreux projets de guitare électrique, comme le groupe de rock Willicorn, qui sera programmé dans plusieurs grandes salles et festivals d'Europe, notamment Musique en Stock, où ils joueront aux côtés de Jean-Louis Murat, The Datsuns, Dub Incorporation et DKT/MC5. En 2014, Willicorn est sur l'affiche du festival Les Courants d'Airs, qui programme cette année-là Manu Katché, Thomas Fersen et Café Bertrand.

En 2012, il passe le concours d'entrée de la Haute École de Musique (HEM) de Genève où il entre en septembre de la même année. Il y étudie la guitare classique avec Dušan Bogdanović. Il en ressortira diplômé en 2015 d'un Bachelor de guitare classique puis en 2017 d'un Master en Pédagogie Musicale. Il participe à des masterclass avec de grands maestros comme Alvaro Pierri, Antigoni Goni, Paul Galbraith, Pablo Márquez, Matteo Mela, Christian Gruber, Peter Maklar, Luigi Attademo, Arturo Tallini...

En 2016, il est le seul Suisse programmé dans le festival Six Cordes au fil de l'Allier, pour un récital solo. Il partage l'affiche avec, entre autres, Roland Dyens et Francis Kleynjans.

En 2017, il réalise un long voyage en Amérique du sud pour aller à la rencontre de plusieurs guitaristes qu'il admire, dans le but de préparer un projet de recherche universitaire, qui porte sur l'apport des techniques de guitare populaire dans l'évolution des techniques de guitare classique. Durant ce voyage, il travaille avec de grands noms d'Amérique latine, comme le Quatuor Aranjuez, Riber Oré, Alberto Juscamaita (Pérou), Rafael Arias Paz, Héctor Osaky (Bolivie), Gustavo Kantor, Luis Soria (Argentine)...

En 2018, il participe au festival international Guitare en Cévennes, en présentant un récital constitué uniquement de ses compositions.

En 2019 et 2020, il est prévu qu'il participe à d'autres festivals internationaux aux Îles Canaries et en Argentine (la Rioja).

En tant que compositeur, la musique de Pierre Willimann est des plus hétéroclites : un grand mélange de toutes ses influences. Dans une même pièce, peuvent se croiser les couleurs d'Albéniz avec les riffs du groupe Black Sabbath, entrecoupés par des cycles de blues rappelant ceux d'Albert King !

Cet aspect se retrouve également dans sa pédagogie. En inculquant le sérieux et le plaisir, il souhaite transmettre à ses élèves toutes les armes nécessaires, venues des horizons les plus variés, pour que ces derniers puissent rapidement s'exprimer librement et avec créativité sur leur instrument !