

ESMÉ DE VRIES

Titulaire d'un Master of Arts en pédagogie musicale, Esmé de Vries est professeure de violoncelle baroque au Conservatoire de l'Ouest Vaudois (Morges, Suisse). Elle enseigne également le violoncelle moderne, le violoncelle baroque et la viole de gambe à Lausanne sous forme de cours particuliers et elle est professeure à l'Académie de Musique (MCA) à Neuchâtel pour les instruments baroques.

Après avoir suivi une formation de violoncelle moderne (Master en Concert à la Haute Ecole d'Utrecht, Master de violoncelle au Conservatoire de Lausanne), Esmé de Vries se passionne pour la musique ancienne et se forme au violoncelle baroque auprès de Bruno Cocset au Centre de musique ancienne de la Haute Ecole de Musique de Genève, où elle obtient un Master de violoncelle baroque (2011) et un Master de viole de gambe (2013) dans la classe de Guido Balestracci. Dans son parcours musical, elle a bénéficié des précieux conseils de Paolo Pandolfo, de Christophe Coin et de Jordi Savall. Elle a reçu plusieurs prix : le prix de la culture de la ville d'Utrecht « Kunstanjer » (violoncelle), le prix « Michel et Marinette Groux- Extermann » (viole de gambe) et le prix « Jean-François Chaponnière » (duo de violoncelles avec Oleguer Aymami).

Avec son ensemble *Art of Nature* Esmé de Vries propose des programmes allant de la période renaissance-baroque (consort de viole de gambe) jusqu'à la musique de chambre du 19ème siècle (quintette à cordes) dans une pratique historique de l'époque sur cordes en boyau.

Esmé de Vries fait partie de Amsterdam Baroque Orchestra (Ton Koopman), de Albori Musicali, du Dresdner Festspielorchester et de l'Ensemble Baroque du Léman. Elle a par ailleurs participé à différents projets (enregistrements de CD, concerts) des ensembles suivants : Les Basses Réunies (Bruno Cocset), De Nieuwe Philharmonie Utrecht, Chor und Orchester der J.S. Bach-Stiftung St. Gallen (Rudolf Lutz), l'Amoroso (Guido Balestracci), Cristofori (Arthur Schoonderwoerd) et Le Harmoniche Sfere.