

EMILIE FOURNIER

Flûtiste, Piccoliste et pédagogue, Emilie Fournier débute la flûte traversière à l'âge de 8 ans. Elle se prend de passion pour cet instrument et intègre le Conservatoire à Rayonnement Régional de Grenoble à 14 ans dans la classe de Vincent Guillot où elle obtient le Diplôme d'Etudes Musicales en 2010.

Après une année de perfectionnement au sein du Conservatoire de Grenoble, elle intègre le Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles dans la classe de Baudoin Giaux où elle obtient une Licence de Musique avec Distinction en 2013.

Enthousiasmée par l'enseignement et curieuse d'apprendre, Emilie poursuit sa formation en Suisse au sein de la Haute Ecole de Musique de Lausanne dans la classe de José-Daniel Castellon pour suivre un Master de pédagogie instrumentale, diplôme qu'elle obtient en 2015.

Au cours de nombreux stages et masterclass, Emilie a pu travailler avec des Flûtistes de renom tels que Magalie Mosnier, Julien Beaudiment, Emily Beynon, Barthold Kuijken, Jan De Winne, Benoît Fromange et Isabelle Pierre.



De 2015 à 2017, Emilie se spécialise en Piccolo au Conservatoire de Paris dans la classe de Pierre Dumail, piccolo solo de l'Opéra de Paris. Elle obtient en 2017 son diplôme de virtuosité avec Mention Très Bien à l'unanimité.

Depuis 2017, Emilie fait partie de l'Orchestre de Flûtes « Les Vents Blancs » avec lequel elle joue régulièrement. Elle se produit également en musique de chambre avec son Duo Belémi, duo Flûte et Piano, le Trio Philia, trio Flûte Violoncelle et Piano et l'Ensemble 6rinx, un Sextuor de Flûte qu'elle fonde en 2019.

Emilie enseigne la flûte traversière à l'Ecole de Musique de Cossonay, à L'Ecole de musique Multisite, au Conservatoire de l'Ouest-Vaudois et à « L'AtelierF », centre de flûte traversière. Elle est régulièrement sollicitée en tant que Professeur remplaçante au Conservatoire de Lausanne, au Conservatoire de Musique de Genève ainsi qu'au Conservatoire Populaire de Musique de Genève.

Convaincue que « là où est la musique, il n'y a pas de place pour le mal » (Miguel de Cervantes), elle collabore depuis 2016 avec la fondation Crescendo Con la Musica qui a pour mission de donner accès à la musique aux enfants défavorisés du Mexique.